

Vittorio Hösle (Notre Dame)

Zum Verhältnis von Dantes „Commedia“ und Goethes „Faust“

Dantes „Divina Commedia“ und Goethes „Faust“ sind die bedeutendsten philosophischen Dichtungen der Menschheit, neben der Sprache u.a. durch ein halbes Jahrtausend und die unterschiedliche Konfession ihrer Verfasser getrennt. Analogien und Unterschiede zwischen beiden Meisterwerken werden unter fünf Hinsichten analysiert: erstens dem enzyklopädischen Anspruch beider Werke, den sie mit nur wenigen anderen Werken teilen, zweitens deren Bild von Natur und Naturwissenschaft, drittens der Theorie von Geschichte und Politik, viertens der zugrundeliegenden philosophischen Gottesidee und der Bewertung der Religion, schließlich dem Verhältnis der beiden Haupthelden, Dante-Pilger und Faust. Formale Differenzen, etwa in Genre und Metrik, werden berührt, sind aber nicht der Fokus des Vortrags.